2026 - ALES / 3

TÜRKİYE GENELİ

100 SORULUK

TAM PROVA SINAVI



@mat.alper.hoca

@alperalp19

Günün Sorusu

@gunlukmatematikdozu

Sınav Kampı

@sinavkampimat

Sıfırdan Matematik

ALPER HOCA İMZASIYLA!

Özel İmza

Tamamı Yeni Nesil & ÖSYM Tarzı

KİTAPÇIK TÜRÜ
A

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI

2026-ALES/3 (KASIM DÖNEMİ)
TÜRKİYE GENELİ TAM PROVA DENEMESİ

2025-ALES/3, 2026-ALES/1 ve 2026-ALES/2 (Ağustos) ÖSYM Sınavlarıyla Birebir Kalibrasyonlu • 100 Özgün Soru

ADAY KİMLİK VE SINAV UYGULAMA BİLGİLERİ

T.C. KİMLİK NUMARASI ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

ADI _____ **SOYADI** _____

SALON NO ☐☐☐☐ **SIRA NO** ☐☐ **UYGULAMA TARİHİ** .... / .... / 2026 **SINAV SÜRESİ** 150 Dakika (10:15 – 12:45)

SINAV KİTAPÇIĞI BÖLÜM VE SÜRE DAĞILIMI

Test Bölümü	Soru Sayısı	Alt Konu ve Beceri Dağılımı	Kitapçık Sayfaları	Önerilen Süre
1. SAYISAL TESTİ	**50 Soru**	Temel Matematik & Cebir (1–16), Problemler (17–22), Sayısal Mantık & Tablo/Grafik (23–43), Geometri & Görsel Yetenek (44–50)	Sayfa 4 – 14	**80 – 85 Dk.**
2. SÖZEL TESTİ	**50 Soru**	Söz/Cümle & Kesin Yargı (1–8), Yapı/Sıralama/Akış (9–18), Tekli Paragraf (19–28), Çoklu Paragraf (29–42), Sözel Mantık (43–50)	Sayfa 15 – 27	**65 – 70 Dk.**
GENEL TOPLAM	**100 Soru**	Optik Cevap Kağıdı: **Sayfa 3** | Birleşik Cevap Anahtarı ve Puan/Check-Up Raporu: **Sayfa 28**	28 Sayfa	**150 Dakika**

⚠ ADAYLARIN DİKKATİNE — GERÇEK SINAV PROVASI UYGULAMA KURALLARI

1. Bu tam prova, ÖSYM **ALES/3** standartlarında **50 Sayısal + 50 Sözel = 100 sorudan** oluşmaktadır. Gerçek sınav kondisyonu için kronometrenizi kesintisiz **150 dakikaya (2,5 saat)** kurarak masadan kalkmadan uygulayınız.
2. Kitapçığın **3. sayfasında** yer alan **Yazdırılabilir Optik Cevap Kağıdını** ayrı bir yaprak olarak çıkarıp kullanabilir; cevaplarınızı soru kitapçığında biriktirmeden 5'li bloklar hâlinde optik forma kodlayabilirsiniz.
3. Hedef puan türünüze göre (**SAY**: %75 Sayısal + %25 Sözel, **EA**: %50 Sayısal + %50 Sözel, **SÖZ**: %25 Sayısal + %75 Sözel) hangi testten başlayacağınızı belirleyiniz; iki şık arasında 60 saniyeyi aşan sorularda **turlama tekniği** uygulayınız.
4. Değerlendirmede **4 yanlış cevap 1 doğru cevabı götürür** ($\text{Net} = \text{Doğru} - 0{,}25 \times \text{Yanlış}$). Emin olmadığınız sorularda rastgele işaretleme yapmayınız.
5. Sayısal ve Sözel Mantık setlerinde (Sayısal 31–43, Sözel 43–50) kurulan ana tabloyu silmeyiniz; aynı sete ait ardışık sorularda ilk kurduğunuz tablo doğrudan zaman kazandıracaktır.
6. Süre bitiminde **28. sayfadaki Birleşik Cevap Anahtarı ve Konu Check-Up Tablosu** üzerinden netlerinizi hesaplayıp eksik kazanımlarınızı ayrı sunulan **100 Soruluk Pratik Çözüm Kitapçığından** analiz ediniz.

ADAY BEYANI: Sınav kurallarını okudum. Bu provayı gerçek sınav disiplini ve süre sınırına uyarak çözeceğimi beyan ederim.

Başlama Saati: ..... : ..... | Bitiş Saati: ..... : .....

ADAYIN İMZASI

ADAY VE UYGULAMA BİLGİLERİ

Adı Soyadı: .....

Tarih: ..... Süre: ..... dk

Hedef Puan: ◯ SAY ◯ EA ◯ SÖZ

T.C. KİMLİK NO & KİTAPÇIK TÜRÜ

Kitapçık Türü: (A) A (B) B

Kurşun kalem kullanınız.

KODLAMA ÖRNEĞİ

● DOĞRU

Ⓧ ✓ ◐ YANLIŞ

1. BÖLÜM: SAYISAL TESTİ (SORULAR 1 – 50)

Soru	A	B	C	D	E	Soru	A	B	C	D	E
1	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	31	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	32	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	33	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	34	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	35	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	36	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	37	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	38	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	39	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	40	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E	41	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E	42	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E	43	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E	44	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E	45	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E	46	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E	47	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E	48	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E	49	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E	50	A	B	C	D	E

2. BÖLÜM: SÖZEL TESTİ (SORULAR 1 – 50)

Soru	A	B	C	D	E	Soru	A	B	C	D	E
1	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	31	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	32	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	33	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	34	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	35	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	36	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	37	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	38	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	39	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	40	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E	41	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E	42	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E	43	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E	44	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E	45	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E	46	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E	47	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E	48	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E	49	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E	50	A	B	C	D	E

TEST BÖLÜMÜ	DOĞRU (D)	YANLIŞ (Y)	BOŞ (B)	NET (D − Y / 4)	HARCANAN SÜRE
SAYISAL TESTİ (50)					..... dk.
SÖZEL TESTİ (50)					..... dk.

YAKLAŞIK ALES PUAN HESAPLAMA

SAY: $50 + 0{,}75 \cdot N_{\text{SAY}} + 0{,}25 \cdot N_{\text{SÖZ}}$ = ...

EA : $50 + 0{,}50 \cdot N_{\text{SAY}} + 0{,}50 \cdot N_{\text{SÖZ}}$ = ...

SÖZ: $50 + 0{,}25 \cdot N_{\text{SAY}} + 0{,}75 \cdot N_{\text{SÖZ}}$ = ...

Sayısal Testi 4. sayfadan, Sözel Testi 15. sayfadan başlamaktadır.

1.

$$\frac{\left(4-\frac{2}{3}\right)\cdot\left(3+\frac{3}{5}\right)}{1-\frac{1}{5}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 9
B) 12
C) 15
D) 18
E) 20

2.

$$\frac{12^3-(-6)^3}{(-2)^4\cdot(3^5-3^4)}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $-\frac{3}{4}$
B) $-\frac{1}{2}$
C) $\frac{1}{4}$
D) $\frac{3}{4}$
E) $\frac{3}{2}$

3.

$$\frac{\sqrt{40}+\sqrt{90}}{\sqrt{48}}\cdot\frac{\sqrt{24}}{\sqrt{45}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{3}$
B) $\frac{2}{3}$
C) 1
D) $\frac{4}{3}$
E) $\frac{5}{3}$

4.

$$\frac{(0,6)^2-0,06}{0,05}-\frac{0,24}{0,4}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 4,8
B) 5,4
C) 5,8
D) 6
E) 6,6

SINAV KAMPI

5. Birbirinden ve sıfırdan farklı A, B ve C rakamları için

$$\begin{array}{r} A\,B\,4 \\ -\;C\,7\,A \\ \hline 3\,8\,C \end{array}$$

olduğuna göre $A+B+C$ toplamı kaçtır?

A) 17
B) 18
C) 19
D) 20
E) 21

6. a, b ve c gerçel sayılar olmak üzere

$$a \cdot c < c < 0 < \frac{c}{b} < 1$$

eşitsizlikleri sağlanıyor.

Buna göre aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $b < c < 0 < a$

B) $c < b < 0 < a$

C) $b < c < a < 0$

D) $a < b < c < 0$

E) $c < a < 0 < b$

7. a, b ve c gerçel sayıları için

$a - b = 5$

$b + c = 2$

$2a - c = 2$

olduğuna göre $\frac{a \cdot c}{b}$ **ifadesinin değeri kaçtır?**

A) -8

B) -6

C) -4

D) 3

E) 6

8. a, b ve c birer tam sayı olmak üzere

- $a \cdot (b + c)$ ifadesinin tek sayı,
- $a \cdot b + 2c$ ifadesinin çift sayı

olduğu biliniyor.

Buna göre

I. $a \cdot c + b$

II. $b \cdot c + a + c$

III. $(a + c) \cdot (b + c)$

ifadelerinden hangileri çift sayıdır?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) Yalnız III

D) I ve II

E) II ve III

9.

$$\frac{x+4}{3} < \frac{3x-2}{4} \leq \frac{x+5}{2}$$

eşitsizliğini sağlayan kaç farklı x tam sayısı vardır?

A) 6

B) 7

C) 8

D) 9

E) 10

SINAV KAMPI

10. a ve b gerçel sayıları için

$$b < |b| < a$$
$$|a + 2b| = 3$$
$$|a - b| = 6$$

olduğu biliniyor.

Buna göre $a + b$ toplamı kaçtır?

A) -2
B) 0
C) 2
D) 3
E) 4

11. x gerçel sayısı için

$$8^{x+1} - 8^x = 56 \cdot 2^x$$

olduğuna göre x kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$
B) $\frac{3}{4}$
C) 1
D) $\frac{5}{4}$
E) $\frac{3}{2}$

12. A, B ve C kümeleriyle ilgili

$$A \cap B = \varnothing$$
$$s(A \cup B \cup C) = 26$$
$$s(C \setminus (A \cup B)) = 6$$
$$s(A \setminus C) = 2 \cdot s(B \setminus C) = 8$$
$$s(A \cap C) = s(B \cap C) + 2$$

olduğu biliniyor.

Buna göre C kümesinin eleman sayısı kaçtır?

A) 14
B) 15
C) 16
D) 17
E) 18

13. a pozitif bir gerçel sayı ve b bir gerçel sayı olmak üzere, gerçel sayılar kümesi üzerinde tanımlı bir f fonksiyonu

$$f(2x - a) = ax + b$$
$$f(a) = 13$$
$$f(0) = 5$$

eşitliklerini sağlamaktadır.

Buna göre $f(6)$ değeri kaçtır?

A) 15
B) 17
C) 19
D) 21
E) 23

14. Rakamları sıfırdan ve birbirinden farklı dört basamaklı $ABCD$ doğal sayısı ile ilgili

- dört basamaklı $ABCD$ sayısının 45'e,
- iki basamaklı AB sayısının 4'e,
- iki basamaklı BC sayısının ise 6'ya

tam bölündüğü bilinmektedir.

Buna göre $A \cdot C - B$ ifadesinin değeri kaçtır?

A) 18
B) 22
C) 24
D) 26
E) 30

15. İki basamaklı AB doğal sayısı rakamları toplamının $(A + 3)$ katına, iki basamaklı BA doğal sayısı ise rakamları toplamının $(B + 2)$ katına eşittir.

Buna göre $A \cdot B$ çarpımı kaçtır?

A) 8
B) 10
C) 12
D) 15
E) 18

SINAV KAMPI

16. Rakamları sıfırdan ve birbirinden farklı bir doğal sayı, rakamlarının çarpımına tam bölünebiliyorsa bu sayıya **özçarpım sayı** denir. Örneğin 312 sayısı, $3 \cdot 1 \cdot 2 = 6$'ya tam bölündüğü için bir özçarpım sayıdır.

Üç basamaklı $A24$ ve $1B5$ doğal sayıları birer özçarpım sayıdır.

$A < B$ olduğuna göre, $A + B$ toplamı kaçtır?

A) 9
B) 10
C) 11
D) 13
E) 15

17. Bir elektrikli scooter kiralama uygulamasında yapılan her sürüş için sabit bir açılış ücreti ve sürüş yapılan her bir dakika için sabit bir dakika ücreti alınmaktadır.

Bu uygulamayı kullanan Selin 12 dakikalık tek bir sürüş için toplam 98 TL, Mert ise 20 dakikalık tek bir sürüş için toplam 150 TL ödemiştir.

Buna göre bu uygulamayla 32 dakikalık tek bir sürüş yapan bir kişi toplam kaç TL öder?

A) 218
B) 224
C) 228
D) 236
E) 248

18. Bir bilgi yarışmasında yarışmacılara yalnızca 3 puanlık ve 5 puanlık sorular sorulmaktadır. Yarışmada toplam 26 soruya yanıt veren Eda; 3 puanlık soruların $\frac{1}{4}$'ünü, 5 puanlık soruların ise $\frac{1}{3}$'ünü yanlış yanıtlamış, kalan tüm soruları doğru yanıtlamıştır.

Doğru yanıtlanan her sorudan o sorunun puan değerinin alındığı ve yanlış yanıtlardan puan kaybedilmediği bu yarışmayı Eda toplam 78 puanla tamamladığına göre, kaç soruyu doğru yanıtlamıştır?

A) 15
B) 16
C) 17
D) 18
E) 19

19. Bir teknoloji mağazası, stoklarındaki özdeş kulaklıkların $\%40$'ını internet sitesinden etiket fiyatı üzerinden $\%25$ indirimle, geriye kalanların bir kısmını ise mağazadan etiket fiyatı üzerinden $\%10$ indirimle satmıştır.

Satılan bu kulaklıklardan mağazada elde edilen toplam gelir, internet sitesinde elde edilen toplam gelirin $1,5$ katına eşittir.

Son durumda stoktaki kulaklıklardan 36 tanesi satılmadığına göre, başlangıçta stokta toplam kaç kulaklık vardır?

A) 240
B) 280
C) 300
D) 320
E) 360

20. Zeynep'in annesinin bugünkü yaşı, Zeynep ve ondan 4 yaş küçük olan kardeşi Kerem'in bugünkü yaşları toplamının 2 katından 6 fazladır.

Kerem, Zeynep'in bugünkü yaşına geldiğinde; annesinin yaşı Zeynep'in o günkü yaşının 2 katından 12 fazla olacaktır.

Buna göre Zeynep doğduğunda annesi kaç yaşındadır?

A) 23
B) 25
C) 27
D) 29
E) 34

SINAV KAMPI

21. Doğrusal bir yol üzerinde sırasıyla K, L ve M dinlenme tesisleri bulunmaktadır. K ile L arasındaki mesafe 180 kilometre, L ile M arasındaki mesafe ise 240 kilometredir.

Aynı anda K tesisinden M tesisine doğru harekete başlayan iki araçtan birincisi saatte 90 kilometre sabit hızla L'ye varmış, burada 1 saat mola verdikten sonra hızını saatte 120 kilometreye çıkararak M'ye ulaşmıştır. İkinci araç ise yol boyunca hiç mola vermeden sabit hızla hareket etmiş ve birinci araçla aynı anda M'ye ulaşmıştır.

Buna göre birinci araç L tesisinden tekrar harekete geçtiği anda, ikinci aracın M tesisine kaç kilometre yolu kalmıştır?

A) 144
B) 156
C) 168
D) 180
E) 192

22. Bir şirketin yazılım departmanında 4'ü kıdemli, 3'ü uzman olmak üzere 7 çalışan; tasarım departmanında ise 2'si kıdemli, 4'ü uzman olmak üzere 6 çalışan görev yapmaktadır.

Bu iki departmandan ikişer çalışan seçilerek 4 kişilik bir proje ekibi oluşturulacaktır.

Oluşturulacak bu ekipte kıdemli ve uzman çalışan sayılarının birbirine eşit olması koşuluyla kaç farklı proje ekibi kurulabilir?

A) 96
B) 120
C) 132
D) 135
E) 144

23. VE 24. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Sadece broşür, afiş ve katalog basımı yapılan bir dijital baskı merkezinde basılan her bir ürün için ürünün türüne göre sabit bir ücret alınmaktadır. Bir afişin basım ücreti; bir broşürün basım ücretinin 3 katına eşit, bir kataloğun basım ücretinden ise 20 TL azdır.

23. Bu baskı merkezinde 5 broşür, 3 afiş ve 2 katalog bastıran bir müşteri toplam 440 TL ödemiştir.

Buna göre bir afişin basım ücreti kaç TL'dir?

A) 20
B) 40
C) 50
D) 60
E) 80

24. Belirli bir günde bu baskı merkezinde 9'u katalog olmak üzere toplam 69 adet ürün basılmış ve bu basımlar sonunda her bir ürün türünden eşit miktarda gelir elde edilmiştir.

Buna göre bu günde baskı merkezinin elde ettiği toplam gelir kaç TL'dir?

A) 1200
B) 1350
C) 1440
D) 1500
E) 1620

SINAV KAMPI

25. VE 26. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Farklı birer atölyeye ve farklı birer konsere katılan Aslı, Bora, Ceren ve Doruk'un katıldıkları atölye ve konserlerin TL türünden bilet fiyatları aşağıdaki tablolarda gösterilmiştir.

Atölye	Fiyat
Seramik	180
Ebru	210
Cam	240
Heykel	250

Konser	Fiyat
Caz	120
Klasik	150
Rock	170
Pop	220

Bu dört kişiden her birinin ödediği toplam bilet tutarının en az 370 TL olduğu; Aslı'nın Klasik konserine, Bora'nın ise Seramik atölyesine katıldığı bilinmektedir.

25. **Buna göre**

I. Aslı, Cam atölyesine katılmıştır.

II. Bora, Pop konserine katılmıştır.

III. Ceren, Ebru atölyesine katılmıştır.

ifadelerinden hangileri <u>kesinlikle</u> doğrudur?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) I ve II

D) I ve III

E) II ve III

26. **En az tutardaki ödemeyi Ceren yaptığına göre, Doruk'un katıldığı atölye ve konser aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ebru - Rock

B) Heykel - Caz

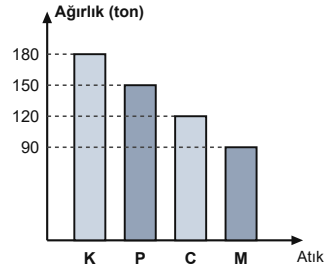
C) Heykel - Pop

D) Heykel - Rock

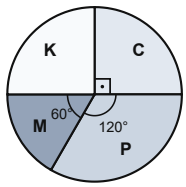
E) Seramik - Caz

27. VE 28. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Bir geri dönüşüm tesisine belirli bir haftanın başında gelen kağıt (K), plastik (P), cam (C) ve metal (M) atıkların ton türünden ağırlıkları Grafik 1'de; hafta sonunda tesiste geri dönüştürülemeden kalan atıkların ağırlıkça dağılımı ise Grafik 2'de gösterilmiştir. Hafta boyunca tesise yeni atık gelmemiştir.



Grafik 1



Grafik 2

27. Bu hafta boyunca geri dönüştürülen atıkların toplam ağırlığı, hafta sonunda kalan atıkların toplam ağırlığının 2 katına eşittir.

Buna göre hafta boyunca kaç ton plastik atık geri dönüştürülmüştür?

A) 60

B) 75

C) 90

D) 105

E) 110

28. Bu hafta boyunca geri dönüştürülen kağıt atık miktarı, geri dönüştürülen cam atık miktarının 2 katıdır.

Buna göre hafta boyunca toplam kaç ton atık geri dönüştürülmüştür?

A) 270

B) 300

C) 330

D) 360

E) 390

SINAV KAMPI

29. – 31. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Bir seramik atölyesinde sadece vazo, kase ve tabak üretilmektedir. Her bir vazo için 600 gram, her bir kase için 400 gram ve her bir tabak için 250 gram kil kullanılmaktadır. Üretilen her bir vazo 120 TL'ye, her bir kase 80 TL'ye ve her bir tabak ise 50 TL'ye satılmaktadır.

29. Bu atölyede 19 kilogram kilin 9 kilogramının tamamı vazo üretiminde, 6 kilogramının tamamı kase üretiminde ve geriye kalanının tamamı tabak üretiminde kullanılmıştır.

Üretilen bu ürünlerin tamamı satıldığında toplam kaç TL gelir elde edilir?

A) 3400
B) 3600
C) 3800
D) 4000
E) 4200

30. Belirli bir haftada bu atölyede toplam 40 adet ürün üretilmiş ve tamamı satılarak 3000 TL gelir elde edilmiştir.

Üretilen tabak sayısı, üretilen vazo sayısının 2 katı olduğuna göre bu üretimde toplam kaç kilogram kil kullanılmıştır?

A) 11
B) 12
C) 13
D) 14
E) 15

31. Bu atölyede bir miktar kilin tamamı, en fazla sayıda vazo üretilecek biçimde yalnızca vazo ve tabak üretimi için kullanılmıştır. (Her iki üründen de en az birer adet üretilmiştir.)

Üretilen vazo ve tabakların tamamı 1690 TL'ye satıldığına göre toplam kaç adet ürün üretilmiştir?

A) 17
B) 21
C) 24
D) 28
E) 31

32. – 34. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Bir kutuda 1'den 8'e kadar olan rakamlarla her bir kartta farklı bir rakam yazılı olacak biçimde numaralandırılmış 8 kart bulunmaktadır. Ece ve Kaan, kutuya geri atmamak şartıyla kutudan dörder kart çekiyor. Her bir oyuncu; çektiği kartlardaki çift rakamların toplamından, çektiği kartlardaki tek rakamların toplamını çıkararak kendi **oyun puanını** hesaplıyor. (Çift veya tek rakamlı kart hiç çekilmemişse o grubun toplamı 0 kabul edilmektedir.)

32. **Ece'nin çektiği dört kartın üzerinde yazan rakamların çarpımı 140 olduğuna göre, Kaan'ın oyun puanı kaçtır?**

A) 11
B) 13
C) 15
D) 17
E) 19

33. Ece'nin oyun puanı, Kaan'ın oyun puanından 6 fazladır.

Ece'nin çektiği kartlardan sadece bir tanesinin tek rakamlı olduğu bilindiğine göre, Kaan'ın çektiği kartların numaraları toplamı kaçtır?

A) 17
B) 18
C) 19
D) 20
E) 21

34. Ece ve Kaan'ın oyun puanlarının birbirine eşit olduğu biliniyor.

Buna göre Ece'nin çektiği dört kartın numaraları toplamı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 14
B) 16
C) 18
D) 22
E) 26

SINAV KAMPI

35. – 37. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Sadece İngilizce, Almanca ve İspanyolca kurslarının bulunduğu bir dil okulundaki her öğrenci yalnızca bir kursa kayıtlıdır. Bu kurslara kayıtlı olan yüz yüze ve çevrim içi öğrenci sayıları ile ilgili bazı bilgiler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Kurs	Yüz Yüze	Çevrim İçi
İngilizce	24	16
Almanca	12	
İspanyolca		18

35. İspanyolca kursuna kayıtlı toplam öğrenci sayısı, Almanca kursuna kayıtlı toplam öğrenci sayısının 2 katından 16 eksiktir.

Okuldaki yüz yüze ve çevrim içi toplam öğrenci sayıları birbirine eşit olduğuna göre Almanca kursuna kayıtlı çevrim içi öğrenci sayısı kaçtır?

A) 8
B) 10
C) 12
D) 14
E) 16

36. Bu dil okulundaki yüz yüze öğrencilerin $\%28$'i İspanyolca kursuna, çevrim içi öğrencilerin ise $\%32$'si Almanca kursuna kayıtlıdır.

Buna göre İngilizce kursuna kayıtlı öğrenci sayısı, okuldaki toplam öğrenci sayısının yüzde kaçıdır?

A) 32
B) 36
C) 40
D) 44
E) 48

37. İngilizce kursuna kayıtlı olmayan öğrenci sayısının, İngilizce kursuna kayıtlı öğrenci sayısının 2 katı olduğu bilinmektedir.

Okuldaki tüm öğrencilerin dörtte biri Almanca kursuna kayıtlı olduğuna göre, yüz yüze toplam öğrenci sayısı çevrim içi toplam öğrenci sayısından kaç fazladır?

A) 8
B) 10
C) 12
D) 14
E) 16

38. – 40. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

9 hücreden oluşan 3×3'lük bir tablonun hücrelerine 1'den 9'a kadar olan rakamların her biri birer kez yazıldıktan sonra;

- her satırdaki **en büyük iki** sayının toplamı o satırın sağına,
- her sütundaki **en küçük iki** sayının toplamı o sütunun altına

yazılmaktadır. **Örnek:**

1	4	8	**12**
7	2	5	**12**
3	9	6	**15**
4	**6**	**11**	

38.

Tablo yandaki gibi doldurulduğuna göre $a+b+c+d$ toplamı kaçtır?

3	8	5	
9	2	6	***c***
1	7	4	***d***
a	***b***		

A) 33 **B)** 35 **C)** 37 **D)** 39 **E)** 41

39. Tablo kurallara uygun doldurulduktan sonra satırların sağına yazılan üç sayının toplamı S, sütunların altına yazılan üç sayının toplamı K oluyor.

Buna göre $S-K$ farkı <u>en fazla</u> kaç olabilir?

A) 12 **B)** 14 **C)** 15 **D)** 16 **E)** 18

40.

Bir kısmı yandaki gibi doldurulan tablo tamamlandığında x kaç olur?

2	***x***		**15**
	1		**13**
		4	**11**
7	**4**	**10**	

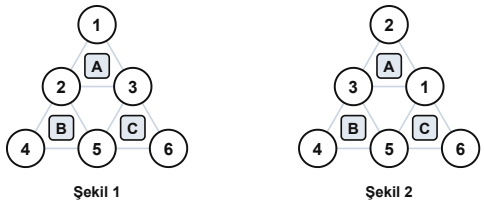
A) 5 **B)** 6 **C)** 7 **D)** 8 **E)** 9

SINAV KAMPI

41. – 43. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

1'den 6'ya kadar rakamlarla numaralandırılmış 6 daire ve bu dairelerin aralarına yerleştirilmiş A, B ve C butonlarından oluşan düzeneğin başlangıç görünümü Şekil 1'de verilmiştir. Bu düzenekte butonlardan birine basıldığında, o butonu çevreleyen 3 daire o buton etrafında saat yönünde 120° dönmektedir.

Örneğin Şekil 1'de A butonuna bir kez basılırsa Şekil 2'deki görünüm elde edilmektedir.



41. Şekil 1'deki düzenekte sırasıyla B, C, A ve B butonlarına birer kez basılıyor.

Buna göre son durumda en üstteki daire ile alt satırın ortasındaki dairede yazan sayıların toplamı kaçtır?

A) 6
B) 7
C) 8
D) 9
E) 10

42. Şekil 1'deki düzenekte belirli butonlara belirli bir sırayla basıldıktan sonra 4 ve 6 numaralı daireler birbirlerinin başlangıçtaki yerlerine geliyor.

Buna göre butonlara toplamda <u>en az</u> kaç kez basılmıştır?

A) 4
B) 5
C) 6
D) 7
E) 8

43. *(41. – 43. sorulardaki düzeneğe göre cevaplayınız.)*

Şekil 1'deki düzenekte tüm butonlara birer kez basılıyor ve son durumda en üstteki daire ile sağ alttaki dairede yazan sayıların toplamı 5 oluyor.

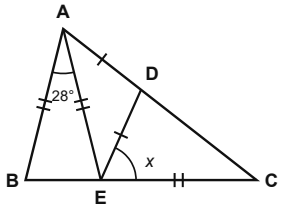
Buna göre butonlara

I. A, C, B
II. B, A, C
III. C, A, B

sıralamalarından hangilerine göre basılmış olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

44.



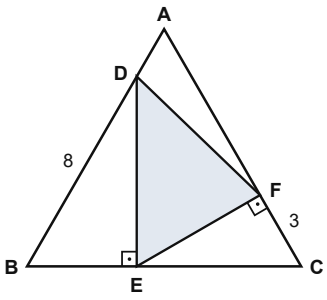
ABC bir üçgen
$D \in [AC]$, $E \in [BC]$
$|AB| = |AE| = |EC|$
$|AD| = |DE|$
$m(\widehat{BAE}) = 28^\circ$
$m(\widehat{DEC}) = x$

Yukarıdaki verilere göre x kaç derecedir?

A) 54
B) 58
C) 62
D) 66
E) 70

SINAV KAMPI

45.

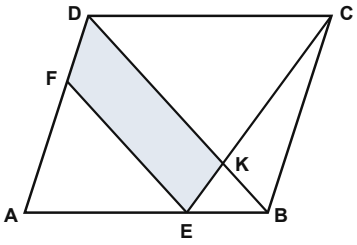


ABC eşkenar üçgen
$D \in [AB]$, $E \in [BC]$,
$F \in [AC]$
$[DE] \perp [BC]$
$[EF] \perp [AC]$
$|BD| = 8$ birim
$|FC| = 3$ birim

Yukarıdaki verilere göre boyalı DEF üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) $6\sqrt{3}$
B) $8\sqrt{3}$
C) $9\sqrt{3}$
D) $12\sqrt{3}$
E) $15\sqrt{3}$

46.

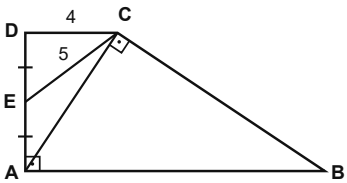


$ABCD$ paralelkenar
$E \in [AB]$, $F \in [AD]$
$[BD] \cap [CE] = \{K\}$
$|AE| = 2|EB|$
$|AF| = 2|FD|$

EKB üçgeninin alanı 6 birimkare olduğuna göre, boyalı $EFDK$ dörtgeninin alanı kaç birimkaredir?

A) 30
B) 34
C) 36
D) 38
E) 42

47.

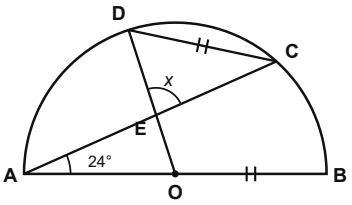


$ABCD$ dik yamuk
$[AB] \parallel [DC]$
$[AD] \perp [AB]$
$[AC] \perp [BC]$
$E \in [AD]$
$|AE| = |ED|$
$|DC| = 4$ birim
$|EC| = 5$ birim

Yukarıdaki verilere göre $ABCD$ yamuğunun alanı kaç birimkaredir?

A) 51
B) 54
C) 57
D) 60
E) 63

48.



O merkezli yarım çember
$[AC] \cap [OD] = \{E\}$
$|CD| = |OB|$
$m(\widehat{CAB}) = 24^\circ$
$m(\widehat{DEC}) = x$

Şekilde C ve D noktaları $[AB]$ çaplı O merkezli yarım çemberin üzerindedir.

Buna göre x kaç derecedir?

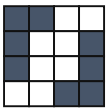
A) 76
B) 80
C) 84
D) 88
E) 92

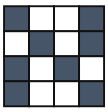
SINAV KAMPI

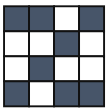
49. Aşağıda verilen; uçlarındaki ikişer birim karesi boyanmış 1×4 boyutundaki iki adet şerit ile birer birim karesi boyanmış 1×2 boyutundaki dört adet parça, istenildiği kadar döndürülüp üst üste gelmeyecek biçimde birleştirilerek 4×4 boyutunda bir kare elde edilecektir.

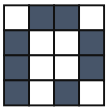


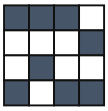
Buna göre aşağıdaki karelerden hangisi bu parçalar birleştirilerek elde edilemez?

A) 

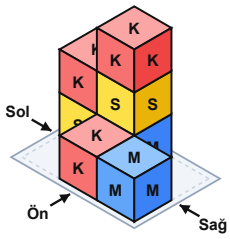
B) 

C) 

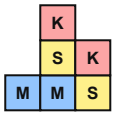
D) 

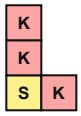
E) 

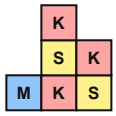
50. Tamamı kırmızı (K), mavi (M) veya sarı (S) renkli olan 7 adet özdeş birim küpün yüzleri tam çakışacak biçimde yatay bir masa üzerinde birleştirilmesiyle oluşturulan üç boyutlu cismin görünümü aşağıda verilmiştir.



Bu cisme masa yüzeyine paralel olacak biçimde dört ana yönden (ön, sağ, arka veya sol) dik olarak bakıldığında oluşan iki boyutlu görünümler inceleniyor.

I. 

II. 

III. 

Buna göre numaralandırılmış görünümlerden hangileri bu cismin dört yan görünümünden biri olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I, II ve III

SINAV KAMPI

1 - 5. sorularda cümlede veya parçada boş bırakılan yerlere uygun düşen sözcük ya da ifadeyi bulunuz.

1. Modern tiyatronun öncülerinden Brecht, izleyicinin sahnedeki olay örgüsüne duygusal olarak ---- karakterlerin seçimlerine dışarıdan bakmasını ister. Ona göre tiyatro salonu, seyircinin günlük kaygılarını unuttuğu bir kaçış sığınağı değil; toplumsal çelişkileri görünür kılan eleştirel bir ---- dönüşmelidir.

A) yabancılaşmaktansa - gösteriye
B) kayıtsız kalmaktansa - kurguya
C) kapılıp gitmektense - sorgulamaya
D) mesafe koymaktansa - yanılsamaya
E) ortak olmaktansa - alışkanlığa

2. Belirsizliğin yarattığı gerginliği azaltmak adına rastlantısal olayların bile gizli bir düzene göre işlediğini ---- dünyayı anlamlandırıyoruz; ancak karşılaştığımız durumlar bu zihinsel kalıbın dışına taştığında derin bir ---- yaşıyoruz.

A) varsayarak - huzursuzluk
B) kanıtlayarak - kararsızlık
C) reddederek - rahatlama
D) gözlemleyerek - kayıtsızlık
E) savunarak - dinginlik

3. Dijital ekranların sunduğu hız ve erişim kolaylığı, bilgiye ulaşma biçimimizi kökten değiştirdi fakat okuma eyleminin niteliğinde sessiz bir aşınmaya yol açtı. ----. Göz, satırlar arasında sabırla ilerlemek yerine başlıklar ve anahtar sözcükler arasında sıçrayarak yalnızca yüzeydeki malumatı toplar. Hâl böyle olunca metnin alt katmanlarındaki örtük ilişkileri sezmek ve eleştirel çıkarımlar yapmak giderek güçleşir.

A) Basılı kitapların dokunsal deneyimi, okurun metinle kurduğu duygusal bağı her dönemde canlı tutmuştur
B) Dijital kütüphaneler, araştırmacıların nadir kaynaklara saniyeler içinde erişmesine olanak tanımaktadır
C) Uzun metinlerin okunabilirliği, yazarın tercih ettiği anlatım tekniklerinin çeşitliliğine doğrudan bağlıdır
D) Bilginin kalıcılığını sağlayan temel unsur, okunanların kısa süre içinde yazıya dökülerek tekrar edilmesidir
E) Sürekli uyaranlarla bölünen ekran deneyimi, zihni doğrusal odaklanmadan uzaklaştırıp tarama odaklı bir okumaya yöneltir

4. Klasik genetik anlayış, DNA dizilimini kuşaktan kuşağa hiçbir değişikliğe uğramadan aktarılan sabit bir kader metni gibi değerlendiriyordu. Oysa son yıllarda gelişen epigenetik araştırmaları; beslenme düzeni, kronik stres ve çevresel toksinler gibi etkenlerin DNA'daki harf sırasını değiştirmeden hangi genlerin aktifleşip hangilerinin susturulacağını belirleyebildiğini ortaya koydu. Dolayısıyla kalıtım, ----.

A) çevresel koşulların etkisini tek bir kuşağın ömrüyle sınırlandıran kapalı bir mekanizmadır
B) yalnızca değişmez bir şifrenin aktarımı değil, yaşam koşullarının izlerini de taşıyan dinamik bir süreçtir
C) bireyin davranış eğilimlerini doğum öncesinde kesin sınırlarla çizen biyolojik bir programdır
D) gen dizilimindeki kalıcı mutasyonların nesiller boyunca birikmesiyle işleyen yavaş bir evrimdir
E) dış etkenlere karşı organizmanın ilk yapısını korumaya odaklanan savunmacı bir sistemdir

SINAV KAMPI

5. Kent sosyolojisinde ev "birinci mekân", iş yeri ise "ikinci mekân" olarak tanımlanırken mahalle kütüphaneleri, çay bahçeleri ve kent meydanları "üçüncü mekânlar" olarak adlandırılır. Üçüncü mekânlar; mesleki unvanların ve toplumsal hiyerarşilerin kapıda bırakıldığı, farklı kesimlerden insanların hiçbir zorunluluk olmaksızın eşit düzlemde karşılaşabildiği alanlardır. Modern şehir planlaması bu alanları daraltıp tüketim odaklı kapalı merkezlere ağırlık verdikçe birey, evi ile mesaisi arasındaki dar koridora hapsolur. ----.

A) Böylece kent sakinleri, çalışma saatleri dışındaki zamanlarını bireysel hobilerine ayırma fırsatı yakalar

B) Çünkü modern mimaride işlevsellik, tarihsel dokunun korunmasından her zaman daha öncelikli görülmüştür

C) Nitekim ulaşım ağlarının gelişmesi, banliyölerde yaşayanların kent merkezine erişimini hızlandırmıştır

D) Kısacası bir kentin ortak hafızası ve bir arada yaşama kültürü, insanların karşılıksızca yan yana gelebildiği bu ara durakların canlılığıyla ayakta kalır

E) Buna rağmen dijital platformlar, fiziksel meydanların sunduğu yüz yüze etkileşimin yerini bütünüyle doldurmayı başarmıştır

6. Tarihte devlet güvencesiyle ilk altın ve gümüş sikkelerin basıldığı Lidya Krallığı'nın başkenti olan Manisa'daki Sardes Antik Kenti, çevresindeki anıtsal Bin Tepeler Lidya Tümülüsleriyle birlikte 2025 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'ne dâhil edilerek Türkiye'nin listedeki kültür ve doğa varlığı sayısını yirmi ikiye çıkarmıştır.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sardes Antik Kenti ve Bin Tepeler Lidya Tümülüslerinden önce Türkiye'den UNESCO Dünya Miras Listesi'ne girmiş yirmi bir varlık bulunmaktadır.

B) Anadolu'da altın ve gümüş madenlerini işleyerek ticari amaçla kullanan ilk uygarlık Lidya Krallığı olmuştur.

C) Türkiye'nin UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alan varlıklarının tamamı antik kent ve tümülüslerden oluşmaktadır.

D) Manisa ili sınırları içerisinde UNESCO Dünya Miras Listesi'ne kabul edilen ilk tarihî alan Sardes Antik Kenti'dir.

E) Bin Tepeler Lidya Tümülüsleri, Sardes'te ilk sikkelerin basıldığı dönemden daha erken bir tarihte inşa edilmiştir.

7. 2025 yılına ait küresel bir enerji raporuna göre Avrupa ülkelerinde rüzgâr ve güneş santrallerinin toplam kurulu gücünün yaklaşık %25'ine ulaşan batarya depolama kapasitesinin, Türkiye'de bir önceki yıla kıyasla %40 oranında büyüme kaydederek yenilenebilir kurulu gücün %12'sine yükseldiği ancak birim depolama maliyetlerinin hâlâ Avrupa ortalamasının üzerinde seyrettiği saptanmıştır.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Avrupa ülkelerinde birim depolama maliyetlerinin düşük olması, rüzgâr ve güneş enerjisi kurulu gücünü Türkiye'nin önüne geçirmiştir.

B) Türkiye'de 2024 yılında yenilenebilir enerji santrallerinin neredeyse yarısında batarya depolama sistemi kullanılmıştır.

C) Rapora göre Türkiye'de batarya depolama kapasitesi artış gösterse de yenilenebilir kurulu güç içindeki oranı Avrupa ülkelerinin gerisindedir.

D) Avrupa ülkelerinde batarya depolama kapasitesinin yıllık büyüme hızı 2025 yılında %25 olarak gerçekleşmiştir.

E) Türkiye'de birim depolama maliyetlerinin yüksekliği, yenilenebilir enerji yatırımlarının büyüme hızını yavaşlatmaktadır.

8. Bartın'ın Amasra ilçesindeki Amastris Antik Kenti'nde yürütülen kurtarma kazılarında ortaya çıkarılan ve Roma Dönemi'ne tarihlenen mermer sütunlu galerinin tavan kasetlerini inceleyen arkeologlar, mitolojide genellikle korkutucu yüz hatlarıyla betimlenen Medusa figürünün burada alışılmışın aksine tebessüm eden bir ifadeyle taşa işlendiğini belirlemiştir.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Roma Dönemi taş işçiliğinde mitolojik figürlerin yüz ifadeleri bölgesel inançlara göre yeniden yorumlanmıştır.

B) Amastris Antik Kenti'ndeki tüm kamu yapılarında tavan süslemesi olarak Medusa kabartmaları tercih edilmiştir.

C) Mitolojideki Medusa figürünün tebessüm eder biçimde betimlendiği tek arkeolojik buluntu Amasra'da keşfedilmiştir.

D) Amasra'da yürütülen kazılar, başlangıçta Roma Dönemi mermer galerisini ortaya çıkarmak amacıyla planlanmıştır.

E) Amastris Antik Kenti'ndeki Roma Dönemi galerisinde bulunan kabartma, Medusa tasvirlerindeki yaygın geleneğin dışına çıkan bir yüz ifadesine sahiptir.

SINAV KAMPI

9. I. önermeler sunabilme gücü olduğunu
II. doğrulanmış gözlemlerin çokluğu değil, kuramın
III. XX. yüzyıl bilim felsefesine yön veren Karl Popper,
IV. keskin bir dille savunmuştur
V. deneysel sınamalar karşısında yanlışlanmaya açık
VI. bilimsel bir kuramın değerini belirleyen temel ölçütün

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I **B)** II **C)** III **D)** IV **E)** V

10. I. usta ile malzeme arasındaki içsel uyumu yansıtan
II. kâğıda aktarılmasıyla doğan ebru sanatı; tekrarı
III. özgün bir görsel anlatım alanıdır
IV. süsleyen zarif bir koruyucu katman hem de
V. su yüzeyinde sabırla biçimlendirilen boyaların
VI. imkânsız desenleriyle hem yazma eserlerin ciltlerini

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I **B)** II **C)** III **D)** IV **E)** V

11. I. Ancak milyarlarca nöron barındıran memeli beyinlerinin karmaşıklığı, bu türden eksiksiz bir bağlantı haritasının çıkarılmasını uzun yıllar olanaksız kılmıştır.

II. Elektron mikroskobu görüntülerini yapay zekâ algoritmalarıyla birleştiren ekip, sineğin beynindeki yüz kırk bine yakın nöronu ve elli milyonu aşkın sinaptik bağı tek tek dijital ortama aktardı.

III. Ortaya çıkan bu ilk tam beyin atlası, yürüme ve yön bulma gibi temel devrelerin insan beyninde de nasıl işlediğine dair yeni araştırmalara kapı aralıyor.

IV. Beynin duyusal verileri davranışa nasıl dönüştürdüğünü bütüncül olarak anlamak, sinir sistemindeki tüm bağlantıların eksiksiz haritalanmasını gerektirir.

V. Bu engeli aşmak isteyen uluslararası bir araştırma ekibi, çalışmalarına daha yalın bir sinir sistemine sahip olan yetişkin meyve sineği üzerinde yoğunlaşarak yön verdi.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I **B)** II **C)** III **D)** IV **E)** V

12. I. Buna karşın göç takvimini sıcaklığa göre değil, gün uzunluğuna göre ayarlayan göçmen kuşlar üreme alanlarına vardığında tırtıl bolluğu çoktan geride kalmış olmaktadır.

II. Sıcaklık artışına hızla tepki veren bitkiler yapraklarını erken açarken bunlarla beslenen tırtıllar da popülasyon zirvesine alışılmıştan çok daha önce ulaşmaktadır.

III. Doğadaki besin zincirinin sağlıklı işlemesi, farklı türlerin üreme ve göç gibi yaşamsal evrelerinin birbiriyle eş zamanlı ilerlemesine bağlıdır.

IV. Biyologların "fenolojik uyumsuzluk" adını verdiği bu zamansal kopuş, yavrularını besleyemeyen pek çok kuş türünün sayısında ciddi düşüşlere neden olmaktadır.

V. Ne var ki son yıllarda artan küresel sıcaklık ortalamaları, bahar mevsiminin kuzey yarım kürede geçmişe kıyasla haftalarca erken başlamasına yol açmaktadır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I **B)** II **C)** III **D)** IV **E)** V

SINAV KAMPI

13 - 15. sorularda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. Sosyal zekâları yüksek hayvanlar arasında sesli iletişim yaygın olsa da insan dışında pek az canlının bireylere özgü adlandırmalar kullandığı düşünülüyordu.

II. Yapay zekâ modeli, yalnızca çağrının akustik yapısını inceleyerek seslenişin hangi file yöneltildiğini yüksek bir doğruluk oranıyla tahmin etmeyi başardı.

III. Araştırmacılar bu savı sınamak için Kenya savanalarında yaşayan vahşi fil sürülerinin yıllar içine yayılan düşük frekanslı ses kayıtlarını makine öğrenmesiyle analiz etti.

IV. Ancak yakın tarihli biyoakustik gözlemler, Afrika fillerinin sürü içindeki belirli bir bireye seslenirken taklitten bağımsız, kişiye özel çağrılar üretebildiğini gündeme getirdi.

V. Üstelik kendi çağrısını hoparlörden duyan fillerin kaynağa hızla yönelirken başka fillere ait çağrılara tepkisiz kalması, bu seslerin birer isim işlevi gördüğünü doğruladı.

A) I ile II
B) I ile III
C) II ile IV
D) III ile V
E) IV ile V

14. I. Deneylerde ilk görevini tamamlamadan ikinciye geçen katılımcıların, zihinlerinin bir bölümü önceki sorunda asılı kaldığı için yeni görevde belirgin bir hız ve doğruluk kaybı yaşadığı saptandı.

II. Çalışma psikolojisinde "dikkat tortusu" olarak adlandırılan bu durum, özellikle kısa aralıklarla farklı işlere bölünen çalışanlarda zihinsel yorgunluğu katlamaktadır.

III. Modern iş yaşamında bir dosyayı kapatıp saniyeler içinde başka bir toplantıya geçmek üretkenlik sanılsa da insan dikkati görevler arasında anında sıfırlanamaz.

IV. Üstelik bu bilişsel takılma yalnızca yarım kalan işlerde değil, aceleyle bitirilip zihinsel kapanışı yapılmamış görevlerin ardından da etkisini sürdürdü.

V. Bu nedenle uzmanlar, yeni bir işe başlamadan önce önceki görevin bir sonraki adımını kısaca not etmenin zihni rahatlatarak odaklanmayı kolaylaştıracağını vurguluyor.

A) I ile II
B) I ile III
C) II ile IV
D) II ile V
E) III ile V

15. I. Geko kertenkelelerinin pürüzsüz cam yüzeylerde bile düşmeden dikey olarak yürüyebilmesi, doğadaki en etkileyici tutunma mekanizmalarından biridir.

II. Bu canlıların ayak tabanlarında herhangi bir sıvı veya kimyasal salgı bulunmaz; tutunma gücü, yüzeyi kaplayan milyonlarca mikroskobik tüycüğün moleküller arası çekim kuvveti oluşturmasından kaynaklanır.

III. Özellikle yenidoğan yoğun bakım ünitelerinde hassas cilde zarar vermeden sensör sabitlemeyi sağlayan bu yeni nesil bantlar, doğadan esinlenen mühendisliğin klinik alandaki en başarılı örnekleri arasında gösteriliyor.

IV. Geliştirilen sentetik mikro dokulu yüzeyler, geleneksel tıbbi flasterlerin aksine kimyasal yapıştırıcı içermediği için defalarca kullanılabiliyor ve çıkarılırken dokuda tahrişe yol açmıyor.

V. Malzeme bilimciler, gekonun bu kuru tutunma ilkesini laboratuvar ortamında silikon polimerlerle taklit ederek cerrahi ve medikal uygulamalara uyarlamayı başardı.

A) I ile III
B) II ile III
C) II ile IV
D) III ile IV
E) III ile V

SINAV KAMPI

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerin hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. (I) Dijital video oyunlarının bireylerin görsel-uzamsal reflekslerini geliştirip geliştirmediği eğitim bilimciler arasında uzun süredir tartışılmaktadır. (II) Yakın zamanda sinir bilimciler, laboratuvar ortamındaki mikroelektrot dizileri üzerinde büyütülen insan ve fare beyin hücresi kümelerine basit bir masa tenisi oyununu oynamayı öğretti. (III) Elektrik sinyalleri aracılığıyla topun konumunu algılayan hücre ağları, yalnızca beş dakikalık gerçek zamanlı geri bildirimin ardından raketi doğru yöne hareket ettirmeye başladı. (IV) Araştırmacılar, canlı nöronların belirsizliği azaltmak için bağlantılarını kendiliğinden yeniden düzenlediğini gözlemledi. (V) Biyolojik hesaplama alanında çığır açan bu deney, canlı sinir ağlarının silikon tabanlı yapay zekâ sistemlerine kıyasla çok daha düşük enerjiyle nasıl öğrenebildiğini anlamak açısından büyük önem taşıyor.

A) I **B)** II **C)** III **D)** IV **E)** V

17. (I) Şanlıurfa'da yürütülen Taş Tepeler Projesi kapsamındaki Karahantepe kazıları, insanlığın yerleşik yaşama geçiş sürecine dair yerleşik kabulleri değiştirmeye devam ediyor. (II) Alanda ortaya çıkarılan T biçimli dikili taşların hemen yanı başında öğütme taşları, ocak yerleri ve tabanı özenle sıvanmış konut kalıntılarına rastlandı. (III) Bu bulgular, bölgedeki anıtsal yapıların yalnızca belirli dönemlerde ziyaret edilen ıssız tapınaklar olmadığını, gündelik yaşamla iç içe geçmiş yerleşim alanları barındırdığını kanıtlıyor. (IV) Neolitik Dönem'de volkanik bir cam türü olan obsidiyenin Orta Anadolu'daki yataklardan Mezopotamya'ya kadar uzanan geniş bir takas ağıyla taşındığı biliniyor. (V) Böylece tarımın başlamasından bile önce avcı-toplayıcı toplulukların karmaşık bir sosyal düzen içinde kalıcı köyler kurabildiği somut biçimde anlaşılıyor.

A) I **B)** II **C)** III **D)** IV **E)** V

18. (I) Japon estetik geleneğinde önemli bir yere sahip olan *kintsugi*, kırılan seramik eşyaların altın veya gümüş tozu karıştırılmış özel bir reçineyle birleştirilmesi sanatıdır. (II) Batı'daki klasik onarım anlayışı çatlakları görünmez kılmaya çalışırken bu yaklaşımda kırık hatlar altın ışıltısıyla özellikle belirginleştirilir. (III) Uzak Doğu porselenlerinin Avrupa saraylarında büyük bir hayranlık uyandırması, XVII. yüzyıldan itibaren deniz ticaret rotalarının canlanmasını sağlamıştır. (IV) Onarılan kâse, başından geçen kırılmayı gizlemediği gibi bu yara izleri sayesinde fabrikadan yeni çıkmış kusursuz hâlinden çok daha biricik bir kimlik kazanır. (V) Bu yönüyle *kintsugi*, yalnızca bir zanaat tekniği değil; kırılganlığı ve kusuru varoluşun ayrılmaz bir parçası olarak kucaklayan derin bir yaşam felsefesidir.

A) I **B)** II **C)** III **D)** IV **E)** V

19. Pek çok yönetmen sinemada heyecan ve dinamizm yaratmanın yolunu, çekim ölçeklerini sıkça değiştirmekte ve kurgu masasında görüntüleri baş döndürücü bir hızla peş peşe dizmekte arar. Oysa Andrey Tarkovski'ye göre sinemayı diğer sanatlardan ayıran asıl güç, zamanı kesip biçmek değil; onun kesintisiz akışını kadrajın içinde görünür kılmaktır. Rüzgârda ağır ağır dalgalanan bir ot kümesi ya da yağmurun ıslattığı taş bir avlu, kurgu oyunlarıyla hızlandırıldığında içindeki yaşamsal ağırlığı yitirir. Gerçek sinemasal ritim, dışarıdan dayatılan mekanik kesmelerle değil, her bir sahnenin kendi içinde biriktirdiği zaman basıncıyla doğar.

Bu parçada sinema sanatı ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Doğa görüntülerine yer veren filmlerin izleyici üzerinde daha kalıcı bir estetik etki bıraktığı

B) Bir filmin gerçek ritmini, hızlı kurgu hamlelerinden ziyade sahnelerin kendi içsel zaman yoğunluğunun belirlediği

C) Kurgu tekniklerindeki teknolojik yeniliklerin sinemayı özündeki sanatsal sadelikten uzaklaştırdığı

D) Yönetmenin başarısının, izleyicinin zaman algısını hızlandırarak dikkatini canlı tutabilmesine bağlı olduğu

E) Ağır ilerleyen sahnelerin ancak usta yönetmenlerin elinde sıkıcı olmaktan kurtarılabildiği

20. Walter Benjamin, fotoğraf ve baskı tekniklerinin yaygınlaşmasıyla sanat eserinin tarihsel konumunda köklü bir kırılma yaşandığını belirtir. Geçmişte bir tabloyu görmek isteyen kişi, o eserin bulunduğu katedrale ya da galeriye gitmek, eserin "şimdi ve burada" var olan biricikliğiyle yüz yüze gelmek zorundaydı. Eserin üzerinde taşıdığı tarihsel tanıklık ve ulaşılmazlık hissi, ona kendine özgü bir "aura" yani hâle kazandırıyordu. Ancak eserin binlerce kusursuz kopyasının posterlerde ve ekranlarda dolaşıma girmesi, yapıtı ait olduğu mekândan koparak izleyicinin ayağına getirdi; sanat yapıtı törensel saygınlığını geride bırakıp her an tüketilebilen bir sergi nesnesine dönüştü.

Bu parçada Walter Benjamin ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fotoğraf sanatının geleneksel resim tekniklerinin yerini almasını eleştirdiği

B) Sanat yapıtlarının geniş kitlelere ulaşmasını kültürel demokratikleşme olarak gördüğü

C) Müzelerin sanat eserlerini doğal bağlamından koparak yapaylaştırdığını savunduğu

D) Teknik çoğaltma olanaklarının, sanat eserinin biricikliğinden doğan özgün atmosferi aşındırdığını ortaya koyduğu

E) Modern izleyicinin kopya eserler karşısında estetik duyarlılığını tamamen yitirdiğini öne sürdüğü

SINAV KAMPI

21. Otobiyografi okuru çoğu zaman yazarın geçmişte yaşadığı olayları hiçbir kırılmaya uğratmadan, tozlu bir sandıktan çıkarıldığı hâliyle önüne koyduğunu sanır. Oysa bellek, yaşananları dondurarak muhafaza eden soğuk bir arşiv deposu değildir. Kişi, çocukluğundaki bir kış akşamını kaleme alırken aslında o günü değil, aradan geçen onca yılın deneyimiyle bugüne ulaşmış benliğinin o güne yakıştırdığı anlamı yazar. Hatırlanan her ayrıntı, unutulan onlarca ayrıntının arasından bugünkü kimliği doğrulamak üzere seçilir ve yeniden örülür.

Bu parçada otobiyografi yazarlığı ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazarın kendisiyle yüzleşmekten kaçındığı durumlarda kurmacanın imkânlarına sığındığı

B) Çocukluk anılarının, insan belleğinde yetişkinlik dönemine göre daha silik izler bıraktığı

C) Okurun beklentilerini karşılamak isteyen yazarların geçmiş olayları dramatize ettiği

D) Geçmişin olduğu gibi aktarılmasından çok, yazarın bugünkü bakış açısıyla yeniden inşa edildiği

E) Unutulan boşlukları doldurma çabasının otobiyografiyi tarihsel bir belge olmaktan çıkardığı

22. Kentsel alanlarda doğal bitki örtüsünün yerini asfalt ve koyu renkli beton yüzeylerin alması, güneş enerjisinin gün boyu emilip gece saatlerinde çevreye geri yayılmasına neden olarak "kentsel ısı adası" etkisini doğurur. Bu olgu, şehir merkezlerinin çevredeki kırsal alanlara kıyasla 4 ila 7 derece daha sıcak olmasına ve yaz aylarında soğutma kaynaklı enerji tüketiminin hızla tırmanmasına yol açar. Çok katlı binaların rüzgâr koridorlarını kesmesi ise sıcak ve kirli havanın sokak aralarında hapsolmasını kolaylaştırır. Uzmanlar bu etkiyi hafifletmek için açık renkli yansıtıcı çatı kaplamalarının yanı sıra bina cephelerinde dikey bitkilendirme ve rüzgâr yönüyle uyumlu yeşil koridorlar oluşturulmasını önermektedir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Şehirlerdeki yapı malzemesi tercihlerinin gece-gündüz ısı dengesini etkilediğine

B) Bina yerleşim biçiminin kent içindeki hava dolaşımı üzerinde belirleyici olduğuna

C) Dikey bitkilendirme uygulamalarının kent sıcaklığını kırsal bölgelerin ortalamasının altına çektiğine

D) Kentsel ısı adası etkisinin şehirlerdeki enerji talebini artıran sonuçlar doğurduğuna

E) Isı birikimini azaltmaya yönelik çözümlerde hem mimari yüzey hem de peyzaj önlemlerinin bulunduğuna

23. Yıllardır sözlük hazırlama mutfağında çalışan biri olarak en sık karşılaştığım tepki, yeni baskıya giren gündelik bir sözcüğün "dili bozduğu" yönündeki sitemlerdir. Pek çok kişi sözlükçüyü, dilin sınır kapısında bekleyen ve beğenmediği kelimeleri içeri almayan sert bir muhafız gibi hayal ediyor. Oysa bizim işimiz dile yukarıdan kural dikte etmek değil, toplumun ağızda ve yazıda yaşattığı söz varlığının nabzını tutmaktır. Bir sözcük farklı kuşakların dilinde yerleşik bir karşılık kazanmışsa onu görmezden gelmek bilimsel dürüstlükle bağdaşmaz. Ben masa başında önce geniş metin derlemlerini tarar, sözcüğün bağlam içinde hangi anlam nüanslarını kazandığını saptar ve ancak kalıcılığından emin olduğumda madde başı olarak kayda geçiririm.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

A) Farklı dillerden geçen alıntı sözcüklere Türkçe karşılık bulma yöntemlerine

B) Tarihsel sözlüklerle güncel sözlükler arasındaki yöntem ayrılıklarına

C) Dijital derlem araçlarının sözlük yazım süresini ne ölçüde kısalttığına

D) Sözlük okurlarının madde başı tanımlarında aradığı üslup özelliklerine

E) Toplumda sözlükçülük mesleğinin işlevine dair var olan yanlış algıya

24. Arkeolojik kazılardan elde edilen kömürleşmiş tohum, meyve çekirdeği ve odun kalıntılarını inceleyen arkeobotanik bilimi, geçmiş toplulukların bitkilerle kurduğu ilişkiyi aydınlatır. Toprağın belirli su tanklarında yüzdürülmesiyle ayrıştırılan bu mikroskobik kalıntılar sayesinde binlerce yıl önce hangi tahılların evcilleştirildiği, kuraklık dönemlerinde hangi dayanıklı türlere yönelindiği ve bölgeler arası tarımsal takas yollarının nasıl şekillendiği saptanabilir. Ayrıca odun kömürü analizleri, antik yerleşimlerin çevresindeki orman dokusunun insan faaliyetleri sonucu zamanla nasıl değiştiğini ortaya koyarak geçmişin ekolojik haritasını çıkarmamıza olanak tanır.

Bu parçada arkeobotanik ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Eski çağlardaki iklimsel dalgalanmalara karşı geliştirilen tarımsal uyum stratejilerini gösterdiğine

B) Kazılarda bulunan antik tohumların yeniden çimlendirilerek modern tarıma kazandırıldığına

C) Bitkisel kalıntıların topraktan ayrıştırılmasında kullanılan teknik işleme

D) İnsan topluluklarının doğal bitki örtüsü üzerindeki dönüştürücü etkisini izlemeye imkân verdiğine

E) Geçmiş toplumlar arasındaki ticari ve tarımsal etkileşim ağlarına ışık tuttuğuna

SINAV KAMPI

25. Doğadaki her ekosistemin, tıpkı görsel bir manzarası olduğu gibi binlerce yılda incelikle dengelenmiş bir "akustik manzarası" vardır. Rüzgârın yapraklardaki hışırtısı, akarsuyun şırıltısı ve böceklerin ritmik sesleri arasında her hayvan türü kendi iletişimini sürdürebileceği özel bir frekans aralığına yerleşmiştir. Ancak otoyolların, endüstriyel tesislerin ve hava trafiğinin ürettiği düşük frekanslı sürekli uğultu, bu akustik nişleri perdelemektedir. Araştırmalar, kent çeperlerinde yaşayan ötücü kuşların seslerini duyurabilmek için daha tiz tonlarda ötmeye başladığını, bunun da eş seçimi başarısını düşürdüğünü ve yırtıcı uyarılarının zamanında algılanmasını engellediğini göstermektedir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İnsan kaynaklı gürültü, yaban hayatındaki tür içi iletişim ve hayatta kalma mekanizmalarını zorlamaktadır.

B) Ötücü kuşların ses frekanslarını değiştirmesi, kent ekosistemine kalıcı uyum sağladıklarını kanıtlamaktadır.

C) Doğal ses kaynakları, hayvanların iletişim kurmasını insan kaynaklı sesler kadar sık kesintiye uğratmaktadır.

D) Düşük frekanslı sesler, yalnızca yerleşim yerlerine yakın yaşayan kuş türleri üzerinde olumsuz etki yaratmaktadır.

E) Akustik kirliliğin azaltılması için yaban hayatı koridorlarının yerleşim yerlerinden tamamen izole edilmesi yeterlidir.

26. Bir ormana baktığımızda ağaçları birbirinden bağımsız, güneş ışığı ve su için kıyasıya rekabet eden tekil canlılar olarak görürüz. Oysa toprağın altında ağaç köklerini birbirine kenetleyen "mikoriza" adlı devasa bir mantar iplikçikleri ağı uzanır. Kendi besinini fotosentezle üretemeyen bu mantarlar, ağaç köklerinden karbonca zengin şekerler alır; karşılığında ise köklerin ulaşamadığı kaya gözeneklerinden topladığı fosfor ve azotu ağaca sunar. Daha da çarpıcı olanı, üst örtüye ulaşmış yaşlı ağaçların bu mantar ağı üzerinden gölgede kalan genç fidelere karbon ve savunma sinyalleri aktararak onların hayatta kalma şansını artırmasıdır.

Bu parçaya göre mikoriza ağları ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Ormandaki ağaç türleri arasındaki güneş ışığı rekabetini tamamen ortadan kaldırır.

B) Farklı canlı grupları arasında karşılıklı çıkara dayalı bir besin paylaşımı ve dayanışma zemini kurar.

C) Genç fidelerin fotosentez yapma gereksinimini yetişkinliğe ulaşana dek askıya alır.

D) Topraktaki mineral miktarını artırarak mantarların ağaç köklerinden bağımsız yaşamasını sağlar.

E) Yalnızca aynı türden olan yaşlı ve genç ağaçlar arasında kimyasal sinyal iletimi gerçekleştirir.

27. Modern Türk edebiyatı üzerine yaptığı kuramsal incelemelerle tanınan araştırmacı, yeni kitabında Cumhuriyet dönemi romanlarında "taşra ve zaman" ilişkisini mercek altına alıyor. Yazar, taşranın romanlarımızda uzun süre yalnızca olayların geçtiği durağan bir coğrafi dekor olarak okunduğunu belirterek bu yaygın okuma biçimine itiraz ediyor. Kitapta incelenen seçilmiş roman örnekleri üzerinden, dar sokakların ve hiç geçmeyen öğle sonralarının aslında karakterlerin varoluşsal sıkışmışlığını somutlaştıran psikolojik birer özne gibi çalıştığı gösteriliyor. Eser bu yönüyle edebiyat fakültelerindeki mekân çözümlemelerine yeni bir kavramsal çerçeve sunarken yerleşik eleştiri kalıplarının da sorgulanması gerektiğini hatırlatıyor.

Bu parçada söz edilen kitap ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Edebiyat araştırmalarında mekân kavramına yönelik alışılagelmiş bakışı eleştirdiğine

B) Kuramsal iddiasını belirli romanlardan seçilen örneklerle desteklediğine

C) Taşra mekânı ile karakterlerin iç dünyası arasındaki bağı görünür kıldığına

D) Akademik alandaki yeni incelemelere kuramsal açıdan rehberlik edebilecek nitelikte olduğuna

E) Taşrayı konu edinen romancıların kişisel yaşam öykülerine kronolojik olarak yer verdiğine

28. Bir romanı Türkçeye aktarırken en büyük sınavımı, çok parlak bulduğum kendi cümlelerimi metne sızdırma isteğine karşı veririm. Kimi zaman yazarın bilerek pürüzlü, kesik kesik bıraktığı bir ifadeyi dilimizde çok daha akıcı ve süslü bir kalıpla söylemek işten bile değildir. Ancak o pürüzü ütülediğim anda yazarın metne yerleştirdiği tedirgin soluğu da silmiş olurum. Bu yüzden çeviri masasına her oturduğumda kendi yazarlık hevesimi kapının dışında bırakır, kulaklarımı yalnızca kaynak metnin iç sesine ve cümlelerinin doğal yürüyüşüne ayarlarım.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Kendi üslup gösterisinden kaçınarak çevirdiği eserin özgün anlatım dokusuna sadık kalmayı ilke edindiği

B) Yabancı dildeki pürüzlü ifadeleri hedef dilin estetik beklentilerine göre yeniden kurguladığı

C) Çeviri sürecinde anlam doğruluğundan çok okurun metni akıcı biçimde okumasını öncelediği

D) Kurmaca eser yazma deneyiminin, çeviri yaparken karşılaştığı dilsel güçlükleri aşmasını kolaylaştırdığı

E) Yalnızca kendi dil anlayışına yakın bulduğu yazarların yapıtlarını çevirmeyi tercih ettiği

SINAV KAMPI

29 - 30. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Amerikan gerçekçi resminin önde gelen isimlerinden Edward Hopper; gece yarısı açık kalan yol üstü lokantalarını, loş otel odalarını, benzin istasyonlarını ve sabah güneşi vurmuş boş apartman dairelerini tuvaline taşır. Hopper'ın resimlerinde ilk bakışta dramatik bir olay ya da sarsıcı bir çatışma görülmez; figürler çoğunlukla bir fincan kahvenin başında suskun oturur veya pencereden dışarıdaki boş sokağa dalar. Ne var ki sanatçı, keskin yapay ışıklarla derin gölgeleri karşı karşıya getirerek gündelik mekânların sıradanlığını tekinsiz bir içsel sessizliğe dönüştürür. Geniş cam vitrinler ve pencereler, içerideki insanlarla dış dünyayı birleştirmek yerine aralarındaki görünmez duvarı kalınlaştırır; yan yana oturan iki kişi bile kendi zihinsel adasına çekilmiş gibidir. İzleyici ise bu geniş pencereler aracılığıyla sahneye dışarıdan bakan, karakterlerin yalnızlığına müdahale edemeyen sessiz bir tanık konumuna yerleştirilir.

29. **Bu parçaya göre Edward Hopper'ın resimleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Gündelik kent mekânlarını bireyin içsel yalıtılmışlığını yansıtacak biçimde kurguladığı

B) Işık ve gölge karşıtlığını duygusal atmosferi derinleştiren bir unsur olarak kullandığı

C) Aynı mekânı paylaşan figürler arasındaki iletişimsizliği görünür kıldığı

D) Kentleşmenin yarattığı yabancılaşmaya karşı kırsal yaşamı bir kurtuluş alanı olarak yücelttiği

E) İzleyiciyi tablodaki sahnenin dışından bakan sessiz bir tanık konumuna yerleştirdiği

30. **Bu parçaya göre Edward Hopper'ın aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?**

A) Sanatçı, toplumsal dönüşümleri ancak büyük tarihsel kırılma anlarını resmederek anlatabilir.

B) Mimari ögeler tuvalde ne kadar silikleşirse insan figürünün iç dünyası o kadar belirginleşir.

C) Resimde asıl gerilim, hareketli bir olayı betimlemekten değil; hiçbir şey olmuyormuş gibi görünen o asılı kalmış sessizlik anını yakalamaktan doğar.

D) Modern insanın yalnızlığını kırmanın yolu, tabloda izleyiciyi sahnenin tam merkezine davet etmektir.

E) Doğal gün ışığı, yapay aydınlatmanın aksine karakterlerin ruhsal çatışmalarını her zaman yumuşatır.

31 - 32. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.

İzlediğiniz filmlerden okuduğunuz haber bültenlerine, dinlediğiniz şarkılardan satın aldığınız kitaplara kadar dijital dünyadaki pek çok tercihiniz artık kişiselleştirilmiş algoritmalar tarafından şekillendiriliyor. Kullanıcının geçmiş tıklamalarını saniyeler içinde analiz eden bu sistemler, beğenme ihtimaliniz yüksek olan içerikleri önünüze dizerek zaman kaybını önlediğini iddia ediyor. Peki zahmetsiz görünen bu konforun zihinsel dünyamıza ödettiği bedel nedir? Bir sahafta raflar arasında amaçsızca gezinirken hiç bilmediğiniz bir yazarla tesadüfen karşılaşmanın veya farklı görüşteki bir makaleyle çarpışmanın yarattığı o verimli şaşkınlık, kişisel akış ekranlarında giderek yok oluyor. Pürüzsüzleştirilmiş dijital vitrinler, zihni şaşırtacak yabancıyı kapı dışarı ederken **<u>merakı önceden onaylanmış patikalara hapsetti</u>**. Oysa düşünsel yaratıcılık, bildiklerimizin yankısıyla değil, alışık olmadığımız fikirlerle temas ettiğimizde uyanır.

31. **Bu parçaya göre algoritmik öneri sistemlerine yöneltilen temel eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kullanıcıların kişisel verilerini ticari amaçlarla kayıt altına alması

B) Nitelikli sanat ve edebiyat yapıtlarının üretim hızını düşürmesi

C) Bireyin alışkanlıkları dışındaki beklenmedik düşünsel karşılaşmalarla beslenme olanağını daraltması

D) Dijital ekran karşısında geçirilen süreyi artırarak fiziksel kitap okuma oranını azaltması

E) Farklı yaş gruplarındaki kullanıcılara aynı standart içerik listelerini dayatması

32. **Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bilgi kaynaklarının doğruluğunu denetleme sorumluluğunu ortadan kaldırdığı

B) Bireyin estetik zevkini popüler kültürün geçici eğilimlerine bağımlı kıldığı

C) İnsanın karar verme hızını artırırken eleştirel sabrını zayıflattığı

D) Yeni üretilen içeriklerin geçmiş eserlerin tekrarına dönüşmesine yol açtığı

E) Keşfetme ve öğrenme arzusunu, kişinin mevcut eğilimleriyle örtüşen güvenli sınırlar içinde tuttuğu

SINAV KAMPI

33 - 35. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.

İnsan belleğinin bilgiyi nasıl sakladığını ve neden unuttuğunu bilimsel ölçütlerle inceleyen ilk araştırmacı, 1885 yılında kendi zihni üzerinde deneyler yürüten Alman psikolog Hermann Ebbinghaus olmuştur. Geçmiş çağrışımlardan etkilenmemek amacıyla anlamsız hece dizileri oluşturan Ebbinghaus, bunları ezberledikten sonra belirli zaman aralıklarıyla ne kadarını hatırladığını kaydetmiş ve bilginin büyük bölümünün öğrenmeyi izleyen ilk saatlerde hızla silindiğini gösteren ünlü "unutma eğrisini" ortaya koymuştur. Ondan sonraki yüzyılda yürütülen nörobilim çalışmaları ise unutmanın bir bellek kusuru olmadığını, aksine beynin güncelliğini yitirmiş ayrıntıları temizleyerek genel kuralları seçmesini sağlayan uyumsal bir filtre görevi gördüğünü kanıtlamıştır. Bu alandaki bir diğer önemli bulgu da bilginin kalıcılaşmasında çalışma yönteminin rolüyle ilgilidir. Üniversite öğrencileriyle yapılan kontrollü bir deneyde, ders metnini dört kez ara vermeden okuyan gruba kıyasla metni bir kez okuyup kitabı kapatarak kendi kendine sorular soran ve bilgiyi zihinden geri çağırmaya çalışan grubun bir hafta sonraki sınavda çok daha yüksek başarı gösterdiği belirlenmiştir. Ayrıca görüntüleme araştırmaları, uyku sırasında beynin gün içinde oluşan zayıf sinaptik bağları budadığını ve aktif olarak geri çağrılmış önemli anılara daha güçlü bir nöral alan açtığını saptamıştır.

33. **Bu parçada bellek ve unutma araştırmalarıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Yaş ilerledikçe uyku sırasındaki sinaptik budama hızının azalmasının öğrenmeyi güçleştirdiğine

B) Konuya ilişkin ilk sistematik deneyin araştırmacının bizzat kendisi üzerinde gerçekleştirildiğine

C) Unutma sürecinin zihinsel işleyiş açısından işlevsel bir yön barındırdığına

D) Farklı çalışma yöntemlerinin uzun süreli hatırlama başarısı üzerinde karşılaştırıldığına

E) Uyku evresinin bellekteki bilgilerin seçilip kalıcılaşmasındaki rolüne

34. **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bilginin kalıcı biçimde öğrenilmesini destekleyen etkenlerden biri <u>değildir</u>?**

A) Öğrenilen içeriği kaynağına bakmadan zihinden geri çağırmaya çalışma

B) Çalışma sürecinin ardından uykuyla nöral pekiştirme sağlama

C) Gereksiz ayrıntıların elenmesiyle temel bilgilere bellekte yer açılması

D) Aynı metni ara vermeksizin art arda birçok kez baştan sona okuma

E) Okuma sonrasında kişinin kendine sınayıcı sorular yöneltmesi

35. **Bu parçadan hareketle unutma olgusuyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?**

A) Anlamlı metinlerde anlamsız hece dizilerine kıyasla çok daha hızlı gerçekleştiğine

B) Zihni işlevsiz ayrıntı yükünden arındırarak önemli bilgilerin seçilmesine zemin hazırladığına

C) Öğrenmeyi izleyen ilk saatlerden sonra tamamen durarak sabit bir düzeye ulaştığına

D) Aktif hatırlama egzersizleri uygulandığında bütünüyle ortadan kaldırılabildiğine

E) Yalnızca uyku düzensizliği yaşayan bireylerde öğrenme kaybına yol açtığına

SINAV KAMPI

36 - 38. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Italo Calvino, *Bir Kış Gecesi Eğer Bir Yolcu* romanına "Yeni romanını okumaya başlamak üzeresin..." cümlesiyle girerek daha ilk satırda ikinci tekil kişiye seslenir ve okuru kurmacanın başkahramanı ilan eder. Geleneksel romanda yazar, her şeyi bilen görünmez bir otorite gibi olayları yukarıdan yönetirken okur kendisine sunulan bitmiş dünyayı uzaktan izlemekle yetinir. Calvino ise matbaa hatasıyla yarım kalan öyküler, iç içe açılan anlatı labirentleri ve kesintiye uğrayan bölümler aracılığıyla bu konforlu alışkanlığı bozar; romanın anlam kazanabilmesi için **okurun yazar masasının diğer ucuna oturması** gerekir. Edebiyat eleştirmenleri Calvino'nun bu kurgu oyunlarını, onun *Amerika Dersleri* adlı yapıtında savunduğu "hafiflik" ilkesiyle birlikte değerlendirir. Döneminin İtalyan yeni gerçekçi yazarları savaş sonrası toplumun politik ve tarihsel ağırlığını yoğun, ağdalı ve kasvetli bir üslupla yansıtmaya çalışırken Calvino bilinçli biçimde farklı bir patika açar. Dünyanın yakıcı sorunlarından kaçmak için değil, o ağırlığın altında taşlaşmadan düşünebilmek için masalsı bir berraklığa, matematiksel bir kurgu disiplinine ve fazlalıklardan arındırılmış çevik bir dile yönelir.

36. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Calvino'nun romancılık anlayışının özelliklerinden biri değildir?

A) Geleneksel anlatıdaki edilgen okur konumunu dönüştürme
B) Kurguyu çok katmanlı ve alışılmışın dışında bir yapıyla örme
C) Ciddi meseleleri ele alırken bile yalın ve kıvrak bir anlatımı koruma
D) Çağdaşlarının benimsediği ağır ve kasvetli anlatım geleneğinden ayrışma
E) Toplumsal ve tarihsel gerçeklikleri edebiyatın ilgi alanının dışına çıkarma

37. Bu parçaya göre Calvino'nun dili ve üslubu kullanma tarzı aşağıdakilerin hangisinde en iyi şekilde ifade edilmiştir?

A) Okurun duygusal özdeşim kurmasını kolaylaştıran sıcak ve samimi bir konuşma dili benimseme
B) Yaşamın katı gerçeklerini, ağdalı söyleyişten uzak duran berrak ve ölçülü bir anlatımla kavrama
C) Yeni gerçekçi yazarlarla geleneksel masal anlatıcıları arasında uzlaştırıcı bir denge kurma
D) Kurmacanın sınırlarını genişletmek adına dil bilgisi kurallarını bütünüyle askıya alma
E) Tarihsel olayların ciddiyetini azaltmak için mizahi ve alaycı söz sanatlarına yaslanma

38. Bu parçada altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Metnin anlamını ve kurgusunu tamamlama sürecine okurun etkin bir ortak olarak katılması
B) Okurun, yazarın özel yaşamındaki izleri roman kahramanları üzerinden sürmesi
C) Edebiyat eleştirmenlerinin yapıtı yazarın niyetinden bağımsız biçimde yeniden yorumlaması
D) Roman okurunun zamanla kendi kurmaca eserlerini kaleme alma isteği duyması
E) Yazarın, okur kitlesinin beklentilerine göre olay örgüsünü önceden şekillendirmesi

SINAV KAMPI

39 - 42. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Havacılık ve akışkanlar mekaniği alanında XX. yüzyılın başından itibaren yürütülen kanat tasarımı çalışmaları, uçak kanatlarından rüzgâr türbinlerine kadar tüm yüzeylerin ön kenarının pürüzsüz ve kesintisiz olması gerektiği ön kabulüne dayanıyordu. Mühendisler yüzeydeki en küçük girinti ve çıkıntının bile sürtünmeyi artırarak kaldırma kuvvetini düşüreceğini düşündüklerinden yalnızca pürüzsüzlüğü kusursuzlaştırmaya odaklandı; ancak kanat dik açılarla havayı yardığında aniden oluşan "tutunma kaybı" sorununu bir türlü çözemedi. Yıllar sonra deniz biyoloğu Frank Fish, yaklaşık otuz ton ağırlığındaki kambur balinaların avlarını çevik manevralarla yakalarken su altında şaşırtıcı derecede dar dönüşleri nasıl yapabildiğini sorgulayarak bu yerleşik anlayışa meydan okudu. Balinaların göğüs yüzgeçlerinin ön kenarında dizili duran "tüberkül" adlı iri yumruları rüzgâr tünelinde inceleyen Fish, beklenenin tam aksine bu çıkıntıların akışkanı düzenli küçük girdaplara bölerek yüzeye tutunmasını sağladığını kanıtladı. Yumrulu yüzgeç modeli, pürüzsüz kanatlara kıyasla %8 daha fazla kaldırma kuvveti üretirken sürtünmeyi %32 oranında azaltıyor ve tutunma kaybını geciktiriyordu. Bu biyomekanik keşfi sanayiye uyarlamak isteyen bir yenilenebilir enerji girişimi, düzensiz rüzgârlarda verim kaybı yaşayan türbin kanatlarını Fish'in tüberkül modeline göre yeniden tasarladı. Yapılan saha testlerinde yeni nesil türbinlerin hem daha sessiz çalıştığı hem de değişken rüzgâr koşullarında yıllık elektrik üretimini belirgin ölçüde artırdığı saptandı.

39. **Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

A) Klasik kanat tasarımlarında mühendislerin benimsediği temel ilke nedir?
B) Frank Fish'i kambur balinaların yüzgeç yapısını incelemeye yönelten gözlem nedir?
C) Kambur balinaların göğüs yüzgeçlerindeki yumru sayısı yaşa bağlı olarak nasıl değişmektedir?
D) Tüberkül yapısının akışkan hareketi ve sürtünme üzerindeki fiziksel etkisi nasıldır?
E) Biyomekanik bulgunun rüzgâr türbinlerine uygulanması hangi somut kazanımları sağlamıştır?

40. **Bu parçaya göre erken dönem kanat tasarımı çalışmalarının "tutunma kaybı" sorununu aşamamasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Rüzgâr tüneli ölçüm aygıtlarının hava girdaplarını saptayacak teknik duyarlılıkta olmaması
B) Kanatların yalnızca yüksek hızlarda test edilip düşük rüzgâr hızlarının ihmal edilmesi
C) Deniz canlılarının su altındaki hareketleriyle hava akışının farklı fizik kurallarına tabi olması
D) Yüzey çıkıntılarının akışkanı yönlendirmedeki olumlu işlevini dışlayan yerleşik ön kabule bağlı kalınması
E) Mühendislerin kaldırma kuvvetinden çok üretim maliyetlerini düşürmeye odaklanması

41. **Tüberküllü rüzgâr türbinlerinin saha testlerinde elde ettiği başarı aşağıdakilerden hangisinin kanıtı olamaz?**

A) Doğadaki biyolojik uyum mekanizmalarının mühendislik sorunlarına çözüm sunabildiğinin
B) Klasik tasarım anlayışından uzaklaşmanın teknolojik verimliliği artırabildiğinin
C) Frank Fish'in deneysel bulgularının gerçek kullanım koşullarında da karşılık bulduğunun
D) Kanat geometrisindeki yapısal değişikliğin hem ses düzeyi hem de enerji üretimi üzerinde etkili olduğunun
E) Yenilenebilir enerji sektöründe rüzgâr türbinlerinin diğer tüm temiz enerji kaynaklarından üstün hâle geldiğinin

42. **Aşağıdakilerden hangisi Frank Fish'in çalışmalarını niteleyen bir ifade olabilir?**

A) Mevcut mühendislik kuramlarını küçük dokunuşlarla doğrulayan
B) Yalnızca deniz memelilerinin korunmasına odaklanan
C) Yerleşik bilimsel kabulleri sorgulayarak disiplinler arası yenilik üreten
D) Kuramsal hesaplamaları deneysel gözlemlerin önünde tutan
E) Rastlantısal saha sonuçlarını bilimsel yöntemden bağımsız ele alan

SINAV KAMPI

43 - 46. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

K ve L belgesel kanalları; Arkeoloji, Botanik, Jeoloji, Mimari, Okyanus ve Uzay belgesellerini 1'den 6'ya kadar numaralanmış ardışık yayın kuşaklarında yayımlamıştır. Belgesellerin bu kanallarda yayımlandığı kuşak sırasına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her iki kanalda da bütün belgeseller birer kez yayımlanmıştır.
- Hiçbir yayın kuşağında, iki kanalda aynı belgesel **yayımlanmamıştır**.
- K kanalında Mimari belgeseli, Uzay belgeselinden daha önceki bir kuşakta yayımlanmıştır.
- L kanalında birinci kuşakta yayımlanan belgesel, K kanalında beşinci kuşakta yayımlanmıştır.
- K kanalında ikinci kuşakta Botanik, L kanalında dördüncü kuşakta Mimari belgeseli yayımlanmıştır.
- L kanalında Uzay ve Botanik belgeselleri art arda kuşaklarda yayımlanmıştır.
- K kanalında Jeoloji belgeselinden hemen önceki kuşakta Arkeoloji, hemen sonraki kuşakta ise Okyanus belgeseli yayımlanmıştır.
- L kanalında Okyanus belgeseli, Arkeoloji belgeselinden daha önceki bir kuşakta yayımlanmıştır.

43. **Buna göre L kanalında**

I. Arkeoloji,
II. Botanik,
III. Uzay

belgesellerinden hangileri üçüncü kuşakta yayımlanmış olabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I, II ve III

Sözel Mantık Tablo Kurma Alanı (K ve L Kanalları: 1 – 6. Kuşaklar)

44. **Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?**

A) K kanalında birinci kuşakta Mimari belgeseli yayımlanmıştır.
B) K kanalında altıncı kuşakta Okyanus belgeseli yayımlanmıştır.
C) L kanalında ikinci kuşakta Okyanus belgeseli yayımlanmıştır.
D) L kanalında ikinci kuşakta Jeoloji belgeseli yayımlanmıştır.
E) L kanalında altıncı kuşakta Botanik belgeseli yayımlanmıştır.

45. **Aşağıdaki belgesel çiftlerinden hangisi herhangi bir kanalda art arda kuşaklarda yayımlanmış olamaz?**

A) Botanik ve Okyanus
B) Arkeoloji ve Botanik
C) Jeoloji ve Mimari
D) Mimari ve Okyanus
E) Okyanus ve Uzay

46. **Kanalların belgeselleri hangi kuşaklarda yayımladığının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?**

A) K kanalında Arkeoloji ile L kanalında Botanik belgeselinin aynı kuşakta yayımlandığının
B) K kanalında Botanik ile L kanalında Okyanus belgeselinin aynı kuşakta yayımlandığının
C) K kanalında Okyanus ile L kanalında Arkeoloji belgeselinin aynı kuşakta yayımlandığının
D) K kanalında Okyanus ile L kanalında Uzay belgeselinin aynı kuşakta yayımlandığının
E) K kanalında Uzay ile L kanalında Jeoloji belgeselinin aynı kuşakta yayımlandığının

SINAV KAMPI

47 - 50. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Bir müzik akademisine kayıtlı Aslı, Bora, Cem, Deniz, Ebru ve Ferhat isimli kursiyerler; Piyano ve Keman branşlarının başlangıç, orta veya ileri düzeylerinden birinde eğitim almaktadır. Kursiyerlerin eğitim aldıkları branşlara ve devam ettikleri düzeylere ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her kursiyer en az bir branşta eğitim almakta ve bir branşta en fazla bir düzeye devam etmektedir.
- Piyano branşının başlangıç ve orta düzeylerinde ikişer, ileri düzeyinde ise sadece bir kursiyer eğitim almaktadır.
- Keman branşının başlangıç ve ileri düzeylerinde birer, orta düzeyinde ise iki kursiyer eğitim almaktadır.
- Yalnızca Keman branşında eğitim alan tek kursiyer olan Bora, bu branşta Ebru ile aynı düzeyde eğitim almaktadır.
- Cem yalnızca bir branşta eğitim almaktadır.
- Her iki branşta da aynı düzeyde eğitim alan tek kursiyer Deniz'dir.
- Aslı ve Ferhat, Piyano branşının aynı düzeyinde eğitim almaktadır.

47. **Buna göre Piyano branşının**

I. başlangıç,
II. orta,
III. ileri

düzeylerinden hangilerinde eğitim alan kursiyerlerin tamamı kesin olarak bilinebilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

Sözel Mantık Tablo Kurma Alanı (Piyano & Keman: Başlangıç / Orta / İleri)

SINAV KAMPI

48. **Aşağıdakilerden hangisi <u>kesin olarak yanlıştır</u>?**

A) Aslı, Keman branşının ileri düzeyinde eğitim almaktadır.
B) Cem, Piyano branşının orta düzeyinde eğitim almaktadır.
C) Deniz, Keman branşının başlangıç düzeyinde eğitim almaktadır.
D) Ebru, Piyano branşının ileri düzeyinde eğitim almaktadır.
E) Ferhat, Keman branşının başlangıç düzeyinde eğitim almaktadır.

49. **Deniz'in ileri düzeyde eğitim aldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?**

A) Cem ve Ebru, Piyano branşının başlangıç düzeyinde eğitim almaktadır.
B) Aslı, Keman branşının başlangıç düzeyinde eğitim almaktadır.
C) Ferhat, Keman branşının başlangıç düzeyinde eğitim almaktadır.
D) Ebru, Piyano branşının ileri düzeyinde eğitim almaktadır.
E) Cem, Piyano branşının ileri düzeyinde eğitim almaktadır.

50. **Tüm kursiyerlerin eğitim aldıkları branşların ve düzeylerinin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?**

A) Aslı'nın Keman branşının ileri düzeyinde eğitim aldığının
B) Ebru'nun Piyano branşının ileri düzeyinde eğitim aldığının
C) Aslı'nın Keman branşının başlangıç düzeyinde eğitim aldığının
D) Cem'in Piyano branşının ileri düzeyinde eğitim aldığının
E) Ferhat'ın Keman branşının ileri düzeyinde eğitim aldığının

2026-ALES/3 TÜRKİYE GENELİ TAM PROVA (100 SORU) CEVAP ANAHTARI

Kitapçık Türü: **A** • Sayısal Testi: 50 Soru + Sözel Testi: 50 Soru • Resmî Süre: 150 Dakika

1. BÖLÜM: SAYISAL TESTİ CEVAP ANAHTARI (1 – 50)

1.	C	11.	E	21.	C	31.	A	41.	A
2.	D	12.	A	22.	D	32.	B	42.	B
3.	E	13.	B	23.	D	33.	A	43.	E
4.	B	14.	D	24.	B	34.	B	44.	D
5.	D	15.	A	25.	C	35.	A	45.	C
6.	A	16.	D	26.	A	36.	C	46.	B
7.	B	17.	C	27.	C	37.	E	47.	A
8.	E	18.	D	28.	B	38.	D	48.	C
9.	C	19.	E	29.	C	39.	E	49.	A
10.	E	20.	B	30.	E	40.	E	50.	D

2. BÖLÜM: SÖZEL TESTİ CEVAP ANAHTARI (1 – 50)

1.	C	11.	E	21.	D	31.	C	41.	E
2.	A	12.	A	22.	C	32.	E	42.	C
3.	E	13.	C	23.	E	33.	A	43.	D
4.	B	14.	B	24.	B	34.	D	44.	D
5.	D	15.	E	25.	A	35.	B	45.	A
6.	A	16.	A	26.	B	36.	E	46.	E
7.	C	17.	D	27.	E	37.	B	47.	B
8.	E	18.	C	28.	A	38.	A	48.	B
9.	B	19.	B	29.	D	39.	C	49.	A
10.	D	20.	D	30.	C	40.	D	50.	C

📊 TAM PROVA KONU & KAZANIM CHECK-UP TABLOSU (100 SORULUK ÖZ DEĞERLENDİRME)

Test & Alt Bölüm	Soru Aralığı	Ölçülen Temel Konu ve Beceriler	Soru	Doğru / Yanlış / Boş / Net
SAY-1. Temel Mat. & Cebir	Sayısal 1 – 16	Rasyonel, Üslü, Köklü, Ondalık, Basamak, Eşitsizlik, Tek-Çift, Mutlak, Küme, Fonksiyon, Bölünebilme	16	.... D / .... Y / .... B → ..... Net
SAY-2. Klasik Problemler	Sayısal 17 – 22	Denklem Kurma, Kesir, Yüzde-İndirim, Yaş, Hareket-Hız, Kombinasyon-Olasılık	6	.... D / .... Y / .... B → ..... Net
SAY-3. Sayısal Mantık	Sayısal 23 – 43	Tablo/Grafik Yorumu, Optimizasyon, Kart Oyunu, Eksik Tablo, 3×3 Izgara, Buton Algoritması	21	.... D / .... Y / .... B → ..... Net
SAY-4. Geometri & Görsel	Sayısal 44 – 50	Üçgen, Eşkenar Üçgen, Paralelkenar, Dik Yamuk, Çemberde Açı, 2B Parça, 3B Birim Küp Görünümü	7	.... D / .... Y / .... B → ..... Net
BÖLÜM 1 — SAYISAL TESTİ TOPLAMI ($\text{Net}_{\text{SAY}} = D - 0{,}25 \times Y$)			**50**	**SAYISAL NET: .....**
SÖZ-1. Söz & Cümle Analizi	Sözel 1 – 8	Söz Öbeği Boşluk Doldurma (1–2), Cümle/Parça Tamamlama (3–5), Kesin Yargıya Ulaşma (6–8)	8	.... D / .... Y / .... B → ..... Net
SÖZ-2. Paragraf Yapısı	Sözel 9 – 18	Kurallı Cümle Kurma (9–10), Paragraf Sıralama (11–12), Yer Değiştirme (13–15), Akış Bozan (16–18)	10	.... D / .... Y / .... B → ..... Net
SÖZ-3. Tekli Paragraflar	Sözel 19 – 28	Ana Düşünce / Vurgulanan Yargı (19–21), Yardımcı Düşünce & Değinilmemiştir Çıkarımı (22–28)	10	.... D / .... Y / .... B → ..... Net
SÖZ-4. Çoklu Paragraflar	Sözel 29 – 42	İkili Setler (29–30, 31–32), Üçlü Setler (33–35, 36–38), Dörtlü Biyomekanik Seti (39–42)	14	.... D / .... Y / .... B → ..... Net
SÖZ-5. Sözel Mantık	Sözel 43 – 50	İki Kanallı Kuşak Sıralama (43–46), Kontenjan & Düzey Eşleştirme Matrisi (47–50)	8	.... D / .... Y / .... B → ..... Net
BÖLÜM 2 — SÖZEL TESTİ TOPLAMI ($\text{Net}_{\text{SÖZ}} = D - 0{,}25 \times Y$)			**50**	**SÖZEL NET: .....**

ALES SAYISAL (SAY) PUANI

Ağırlık: **%75 Sayısal + %25 Sözel**

$$50 + 0{,}75 \cdot N_{\text{SAY}} + 0{,}25 \cdot N_{\text{SÖZ}}$$

YAKLAŞIK PUAN: .....

ALES EŞİT AĞIRLIK (EA) PUANI

Ağırlık: **%50 Sayısal + %50 Sözel**

$$50 + 0{,}50 \cdot N_{\text{SAY}} + 0{,}50 \cdot N_{\text{SÖZ}}$$

YAKLAŞIK PUAN: .....

ALES SÖZEL (SÖZ) PUANI

Ağırlık: **%25 Sayısal + %75 Sözel**

$$50 + 0{,}25 \cdot N_{\text{SAY}} + 0{,}75 \cdot N_{\text{SÖZ}}$$

YAKLAŞIK PUAN: .....

*Not: Yukarıdaki doğrusal dönüşüm formülleri ÖSYM ALES standart sapma ortalamalarına göre $\pm 1{,}5$ **puan** hassasiyetle yaklaşık puanınızı verir. Puanınızın hesaplanabilmesi için her iki testten de en az 1 ham doğru bulunması önerilir (70+ Lisansüstü/Akademik Baraj, 80+ Güçlü Başvuru, 90+ Derece Dilimi).

ALPER HOCA TOPLULUK & SORU ÇÖZÜM: IG **Instagram:** @mat.alper.hoca • YT **YouTube:** @alperalp19 • TG **Telegram:** @gunlukmatematikdozu (Günün Sorusu) • TG **Telegram:** @sinavkampimat (Sıfırdan Mat)